

**சிங்கப்பூர்த் தேசிய நிலைத் தமிழ்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை மதிப்பிடுதல்**

**படைப்பாளர்கள்:** திருமதி இளவரசி காந்தி, மூத்த மதிப்பீட்டு அதிகாரி  
திருமதி ஆ. வளர்மொழி, மதிப்பீட்டு அதிகாரி  
சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம்

## 1 முன்னுரை

அன்றாட வாழ்க்கையில் தத்தம் தாய்மொழிகளில் சரளமாகவும் தன்னம்பிக்கையுடனும் பயன்முனைப்புமிக்க வகையிலும் உரையாடக்கூடிய மொழித்திறன் வாய்ந்த மாணவர்களை உருவாக்குவதே சிங்கப்பூர்த் தாய்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தின் நோக்கம். சிங்கப்பூர் மாணவர்களிடையே தமிழை வாழும் மொழியாக்குவதே தமிழ்மொழிக் கல்வியின் இலக்கு. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டே 2010-ஆம் ஆண்டு தாய்மொழிகளுக்கான மறு ஆய்வுக்குழு தன் அறிக்கையில் கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பீடு முதலியவற்றை மேம்படுத்துவதற்குரிய முக்கியப் பரிந்துரைகளை முன்வைத்தது (MOE, 2011). அவற்றுள் ஒன்றுதான் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வளர்க்க நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழல்களைப் பிரதிபலிக்கும் ஒளிக்காட்சிகளைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவதாகும். குறிப்பாக, பாடக்கலைத்திட்டத்தோடு மதிப்பீட்டைத் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் வாய்மொழித் தேர்வுகளிலும் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் எனப் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. எனவே, 2014-ஆம் ஆண்டிலிருந்து புகழக வகுப்பு, உயர்நிலை, தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்குப் படிப்படியாகத் தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சிகள் ஊக்கக்கூறாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவதன் நோக்கங்கள், தேர்வு அமைப்புமுறை, வினாத்தாள் உருவாக்கப்பணியில் கருத்திற்கொள்ள வேண்டுவன முதலானவற்றைப்பற்றி இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. இத்தேர்வு அமைப்புமுறையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குமுன் தொடக்கநிலை, உயர்நிலை மற்றும் புகழக வகுப்பு மாணவர்களுடன் நடத்தப்பட்ட நான்கு கள ஆய்வுகளிலிருந்து தரவுகள் திரட்டப்பட்டன. அந்த ஆய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையில் (அ) வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்துள்ளதா என்பது குறித்தும் (ஆ) ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்நிலை வகுப்புகளில் உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களது கேட்டல், பேசுதல், கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பீடு செய்ய இயலுமா என்பது குறித்தும் ஆய்ந்தறிந்தவற்றைப் பகிர்ந்துகொள்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கங்களாகும்.

## 2 தொடர்புநூல் திறனாய்வு

கடந்த இருபதாண்டுகளாக மதிப்பீட்டில் பல்லாடகங்களின் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவதை ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. மக்களின் செயற்பாடுகளையும் மனவுணர்வுகளையும் அவர்களுக்கிடையே நிகழும் கருத்துப்பரிமாற்றத்தையும் உயிரோட்டத்துடன் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் பல்லாடகங்களுக்கு இருப்பதால் அவை தேர்வுகளில்

ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர் (Parshall & Harmes, 2007). ஒளிக்காட்சிகள் போன்ற பல்லூடக அம்சங்கள் தேர்வுகளில் பயன்படுத்தப்படுவதற்கான மற்றொரு முக்கியக் காரணம் அவை நடைமுறை சார்ந்த சூழல்களைப் பிரதிபலிப்பதே ஆகும் (Parshall & Harmes, 2007, De Leng et. al., 2007).

மொழி மதிப்பீட்டில் பல்லூடகங்களின் பயன்பாடு குறித்தும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, கொரிய நாட்டின் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் மாணவர்களின் ஆங்கிலமொழிப் பேச்சுத்திறனைச் சோதிக்கும் வகையில் பல்லூடகங்களின் துணையோடு கணினிசார் தேர்வு நடத்தப்பட்டது (Lee, 2007). தேர்வில் பல்லூடகத்தைப் பயன்படுத்துவது பேச்சுத்திறனைச் சோதிக்கத் துணைபுரிவது மட்டுமன்றி அத்தேர்வுமுறை எளிதில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருவழித்தொடர்பை ஊக்குவிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது என இந்த ஆய்வு புலப்படுத்தியது.

மதிப்பீட்டில் பல்லூடகங்களின் பயன்பாடு குறித்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பினும் தேசிய நிலையில் நடைபெறும் வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது குறித்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. அதனால் சிங்கப்பூரின் தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது ஏற்புடையதா என்பதைக் கண்டறியவும் அத்தகைய மதிப்பீடு குறித்த மாணவர்களின் கருத்துரைகளை அறிந்துகொள்ளவும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

### 3 ஆய்வு வினாக்கள்

பின்வரும் வினாக்களின் அடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது:

- வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் தேர்வு அமைப்புமுறை எல்லா நிலைகளிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதா?
- ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பிட இயலுமா?
- இவ்விரு தேர்வு அமைப்புமுறைகள் குறித்த மாணவர்களின் கருத்துரைகள் யாவை?

### 4 மதிப்பீட்டு அமைப்புமுறை

ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறையை வடிவமைக்கும்போது தேர்வின் ஏற்புடைமை, நம்பகத்தன்மை, நியாயம் முதலிய மதிப்பீட்டுக் கோட்பாடுகளைக் கட்டிக்காப்பதற்குரிய செயல்முறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன.

#### 4.1 மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள்

ஒரு தேர்வுக்குரிய மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள் அத்தேர்வின் அமைப்புமுறையை வடிவமைப்பதோடு தேர்வு முடிவுகளிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தித் தேர்வின்

ஏற்புடைமையைத் தீர்மானிக்கின்றன (Stobart, 2009). இதனை மனத்திற்கொண்டு வாய்மொழித் தேர்வின் மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களை அடியொற்றி உருவாக்கப்பட்டன (காண்க: அட்டவணை 1).

### அட்டவணை 1: மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள்

<b>நிலை:</b> தொடக்கநிலை 6/உயர்நிலை 4/புகுமுக வகுப்பு 1
<b>மதிப்பீடும் திறன்கள்:</b> வாய்விட்டு வாசித்தலும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமும் மாணவர்கள்:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான கருத்துகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்</li> <li>• கருத்துகளைக் கருத்து வளர்ச்சியுடனும் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் விவரித்துக் கூறுதல்</li> <li>• தேர்வாளருடன் தொடர்ச்சியாக ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுதல்</li> <li>• உரையாடலில் பொருத்தமான சொல்வளத்தையும் தொடர்களையும் பயன்படுத்திக் கலந்துரையாடுதல்</li> </ul>
<b>நிலை/பாடம்:</b> உயர்நிலை 4/ உயர்தமிழ்
<b>மதிப்பீடும் திறன்கள்:</b> கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்
<b>பகுதி 1:</b> ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய வாய்மொழிப் படைப்பு மாணவர்கள்
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற முக்கியத் தகவல்களை எடுத்துரைத்தல்</li> <li>• தங்கள் சொந்தக் கருத்துகளைச் சான்றுகளுடன் நிரல்பட எடுத்துரைத்தல்</li> </ul>
<b>பகுதி 2:</b> வாய்மொழிப் படைப்பை ஒட்டிய கருத்துரையாடல் மாணவர்கள்
<ul style="list-style-type: none"> <li>• தங்கள் கருத்துகளைத் தெளிவாகவும் சரளமாகவும் விளக்குதல்</li> <li>• தங்கள் கருத்துகளைத் தன்னம்பிக்கையுடன் நியாயப்படுத்துதல்</li> </ul> <p>இரு பகுதிகளிலும் மாணவர்களின் பேச்சு சிறந்த உச்சரிப்பையும் தொனியையும் கொண்டிருப்பதுடன் சிறந்த சொல்வளத்தையும் தொடர்களையும் கொண்டிருத்தல்</p>

### 4.2 வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை

ஒவ்வொரு நிலையிலும் வாய்மொழித் தேர்வு இரு பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது (காண்க: அட்டவணை 2).

### அட்டவணை 2: வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை

நிலை	பகுதி 1	பகுதி 2
தொடக்கநிலை 6/ உயர்நிலை 4	வாய்விட்டு வாசித்தல்	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய உரையாடல்
புகுமுக வகுப்பு	‘திரைப்படக்கலை - ரசனையும் திறனாய்வும்’, ‘இணையமும் ஊடகங்களும்’ ஆகிய இரு விருப்பப் பாடத்தலைப்புகளுள் ஒன்றினைப் பற்றிய வாய்மொழிப் படைப்பு	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய உரையாடல்
உயர்நிலை 4 - உயர்தமிழ்	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய வாய்மொழிப் படைப்பு	வாய்மொழிப் படைப்பை ஒட்டிய கருத்துரையாடல்

### 4.3 ஒளிக்காட்சி ஊக்கக்கூறு

பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கருப்பொருள்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஒளிக்காட்சிகள் (55-60 வினாடிகள்) பல கூறுகளைக் கவனத்திற்கொண்டே உருவாக்கப்பட்டன. நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழமைவு, மாணவரின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட சூழமைவு, தெளிவான குவிநோக்கு, கலந்துரையாடுவதற்குத் தேவையான பரப்பெல்லை, மாணவர்களின் ஆர்வத்தையும் சிந்தனையையும் தூண்டக்கூடிய காட்சியமைப்புகள் ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டன. மாணவர்களை உளவியல்ரீதியாகப் பாதிக்கக்கூடிய கூருணர்வுமிக்க செய்திகள் தவிர்க்கப்பட்டன.

### 4.4 ஒளிக்காட்சி வருணனையும் தூண்டுதல் வினாக்களும்

ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை உரையாடலுக்கான சூழமைவை உணர்த்திக் கலந்துரையாடலுக்கான கருப்பொருளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பதாக அமைந்திருந்தது. மாணவரின் வயதிற்கும் மொழித்திறனுக்கும் ஏற்ப ஒளிக்காட்சி வருணனை ஒரிரு வாக்கியங்களிலும் எளிய மொழிநடையிலும் அமைந்திருந்தது. உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பில் உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்குரிய ஒன்றரை நிமிட ஒளிக்காட்சியில் கூடுதலான தகவல்கள் வருணனையில் இடம்பெற்றன.

வாய்மொழித் தேர்வை நடத்தும் தேர்வாளர்களுக்குக் கலந்துரையாடலை வழிநடத்த மூன்று தூண்டுதல் வினாக்கள் வழங்கப்பட்டன. முதல் தூண்டுதல் வினா ஒளிக்காட்சியோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக அமைந்திருந்தது. மற்ற இரு தூண்டுதல் வினாக்கள் ஒளிக்காட்சியின் கருப்பொருளோடு தொடர்புடையனவாக அமைந்திருந்தன. மூன்று தூண்டுதல் வினாக்களும் வேறுபட்ட கடினத்தன்மை கொண்டவையாக வடிவமைக்கப்பட்டன. மாணவர்களைக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடச் செய்வதற்கு ஏதுவாக, தேர்வாளர்கள் மாணவர்களின் பதில்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களையும் கேட்டு உரையாடலை வழிநடத்திச் செல்லவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதன்வழி மாணவர்களால் தம் கருத்துகளை விளக்கவும் விவரிக்கவும் நியாயப்படுத்தவும் தக்க சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்கவும் இயலும் என்று நம்பப்பட்டது.

## 5 ஆய்வு முறைமை

### 5.1 ஆய்வில் பங்கேற்றோர்

பல்வேறு பள்ளிகளைச் சேர்ந்த 140 தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களும் 85 உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களும் 63 புகழுக வகுப்பு மாணவர்களும் உயர்தமிழ்ப் பாடத்தைப் பயிலும் 91 உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களும் நான்கு கள ஆய்வுகளில் பங்கேற்றனர். அனுபவமிக்க ஆசிரியர்கள் வாய்மொழித் தேர்வாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டதோடு வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவதற்குமுன் அவர்களுக்குத் தேர்வு அமைப்புமுறை, தேர்வு நடைமுறை, மதிப்பிடும் முறை ஆகியவை பற்றிய விளக்கமும் பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டன.

## 5.2 வாய்மொழித் தேர்வு செயல்முறை

நான்கு கள ஆய்வுகளிலும் பின்வரும் செயல்முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன:

தொடக்கநிலை 6, உயர்நிலை 4, புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களுக்கான செயல்முறை

- மாணவர் கணினித்திரையிலுள்ள வாசிப்புப் பகுதியை வாசிப்பதற்கும்/வாய்மொழிப் படைப்பைத் தயாரித்துக்கொள்வதற்கும் ஒளிக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும் 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- வாய்மொழித் தேர்வின்போது மாணவர் வாசிப்புப் பகுதியை வாய்விட்டு வாசித்ததும் /வாய்மொழிப் படைப்பைப் படைத்ததும் மீண்டும் ஒருமுறை தேர்வாளர்கள் முன்னிலையில் ஒளிக்காட்சியைப் பார்க்கவேண்டும். மாணவர் ஒளிக்காட்சியை நினைவுபடுத்திக்கொள்வதற்கும் கலந்துரையாடலுக்குத் தம்மைத் தயார்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இச்செயல்முறை உதவியது.
- அதன்பின் தேர்வாளர்கள் ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய கலந்துரையாடலின்போது தூண்டுதல் வினாக்களையும் துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களையும் கேட்டு மாணவரை மதிப்பீடு செய்யவேண்டும்.

உயர்நிலை 4 உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கான செயல்முறை

- மாணவர் ஒளிக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும் அதோடு தொடர்புடைய ஒரு தலைப்புக்கு 2 நிமிடங்களுக்கு மிகாத ஒரு வாய்மொழிப் படைப்பைத் தயாரிப்பதற்கும் 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- தேர்வின்போது மாணவர் தம் வாய்மொழிப் படைப்பைப் படைக்கவேண்டும்.
- மாணவரின் வாய்மொழிப் படைப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு தேர்வாளர்கள் கருத்துகளை விளக்கப்படுத்துவதற்குரிய வினாக்களையும் நியாயப்படுத்துவதற்குரிய வினாக்களையும் கேட்டு மாணவரைக் கருத்துரையாடலில் ஈடுபடுத்தி மதிப்பீடு செய்யவேண்டும்.

நான்கு கள ஆய்வுகளிலும் தகுதிநிலை விளக்கக்குறிப்புகளின்வழி மாணவர்களின் செயல்திறன் மதிப்பிடப்பட்டது. தேர்வின் மதிப்பீட்டு ஏற்புடைமையை (scoring validity) உறுதிசெய்யும் வகையில் தகுதிநிலை விளக்கக்குறிப்புகள் மதிப்பீட்டு நோக்கங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன (Taylor & Galaczi, 2011).

## 6 ஆய்வு முடிவுகள்

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை எல்லா நிலைகளிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்திருந்தது என்பதை ஆய்வின் முடிவுகள் புலப்படுத்தின.

### 6.1 தொடக்கநிலை மாணவர்களின் கருத்துரை

தொடக்கநிலை மாணவர்களுள் பெரும்பாலானோர் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற சூழமைவும் காட்சிகளும் தங்கள் அனுபவத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததைச் சுட்டிக்காட்டினர்

(காண்க: அட்டவணை 3). அவர்கள் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனையைத் தங்களால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது என்றும் தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி துணைபுரிந்தது என்றும் ஒப்புக்கொண்டனர்.

குவிநோக்குக் குழுக் கலந்துரையாடலின்போது மாணவர்களுள் சிலர் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள காட்சிகள் தமக்கு அறிமுகமான சூழல்களைக் கொண்டிருந்ததால் அவற்றோடு தம்மால் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள முடிந்தது என்றும் கூறினர். மேலும் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற காட்சிகளை மனத்தில் காட்சிபடுத்திப் பார்ப்பதன்வழி கதாபாத்திரங்களின் மனவுணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது என மாணவர்கள் பகிர்ந்துகொண்டனர்.

### அட்டவணை 3: தொடக்கநிலை மாணவர்களின் கருத்துரை

வினாக்கள்	விழுக்காடு (‘ஒப்புக்கொள்கிறேன்’ 'மற்றும் 'வலுவாக ஒப்புக்கொள்கிறேன்')
1. எனக்கு அறிமுகமான காட்சிகள்தான் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்று இருந்தன.	92.5
2. ஒளிக்காட்சி வருணனையை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது .	96.2
3. நான் தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி எனக்கு உதவியது.	89.7
4. படத்தைவிட ஒளிக்காட்சியைப் பயன்படுத்தியது என் ஆர்வத்தைத் தூண்டியதுடன் நான் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுவதற்கும் உதவியாக இருந்தது.	90.2
5. ஒளிக்காட்சியைக்கொண்டு நடத்தப்பட்ட வாய்மொழித் தேர்வில் கலந்துகொண்ட அனுபவம் எனக்குப் பிடித்திருந்தது.	96.3

### 6.2 உயர்நிலை மற்றும் புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களின் கருத்துரை

உயர்நிலைப்பள்ளி மற்றும் புகுமுக வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களும் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறைக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர் (காண்க: அட்டவணை 4). தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி ஊக்கக்கூறு உதவியது என்றும் பட உரையாடலைவிட இத்தேர்வுமுறை ஆர்வமூட்டுவதாக அமைந்தது என்றும் மாணவர்கள் கூறினர். குவிநோக்குக் குழுக் கலந்துரையாடலின்போது மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தியதால் தாம் அடைந்த பயன்களைப்பற்றிப் பகிர்ந்துகொண்டனர்:

- ஒளிக்காட்சி நடைமுறை சார்ந்த சூழல்களை மையமாகக் கொண்டிருந்ததால் அதைப்பற்றி எளிதில் கருத்துரைக்க முடிந்தது
- ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வெவ்வேறு காட்சிகள் கருப்பொருளுடன் தொடர்புடையனவாக இருந்ததால் அவை பல்வேறு கண்ணோட்டங்களில் சிந்திப்பதற்கு ஊக்குவித்தன

- கருப்பொருள் ஒட்டிய சொந்த அனுபவங்களை நினைவுகூர்வதற்கு ஒளிக்காட்சி உதவியது
- ஒளிக்காட்சியின் வருணனை கருப்பொருளைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள உதவியதுடன் அது கருத்துகளை எடுத்துரைப்பதற்குத் தேவையான அடிப்படைச் சொல்வளத்தையும் வழங்கியது

**அட்டவணை 4: உயர்நிலை மற்றும் புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களின் கருத்துரை**

வினாக்கள்	உயர்நிலை		புகுமுக வகுப்பு
	தமிழ்	உயர்தமிழ்	
	விழுக்காடு (‘ஒப்புக்கொள்கிறேன்’, ‘வலுவாக ஒப்புக்கொள்கிறேன்’ ‘ஓரளவு ஒப்புக்கொள்கிறேன்’)		
1. எனது அனுபவங்களோடு ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற காட்சிகளைத் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள முடிந்தது.	89.4	96.4	-
2. ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை கலந்துரையாடலுக்கான சூழமைவை உணர்த்துவதாக அமைந்திருந்தது.	93.0	89.0	97.8
3. ஒளிக்காட்சி கலந்துரையாடலுக்குப் பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்தது.	84.4	91.2	93.2
4. படத்தைவிட ஒளிக்காட்சியைப் பயன்படுத்தியது ஆர்வத்தைத் தூண்டியதுடன் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுவதற்கும் உதவியாக இருந்தது.	84.0	89.4	88.7
5. தேர்வுத்தாளைப் பயன்படுத்தி நடத்தப்படும் வாய்மொழித் தேர்வைவிட கணினிவழி நடத்தப்படும் வாய்மொழித் தேர்வு எனக்குப் பிடித்திருந்தது .	71.4	79.3	81.7
6. வாய்மொழிப் படைப்பிற்கு ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்தது	-	93.2	-
7. வாய்மொழிப் படைப்பிற்கு ஒளிக்காட்சியின் உள்ளடக்கம் பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்தது.	-	95.5	-

**6.3 உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பு உயர்தமிழ் மாணவர்களின் கருத்துரை**

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறையின்வழி உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பிட இயலும் என்பதை ஆய்வு முடிவுகள் மெய்ப்பித்துக் காட்டின (காண்க: அட்டவணை 5).

குவிநோக்குக் குழுக் கலந்துரையாடலின்போதும் மாணவர்கள் வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவதைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர். வாய்மொழிப் படைப்புக்கான தலைப்பையொட்டிய முக்கியத் தகவல்கள் ஒளிக்காட்சியில் வழங்கப்பட்டதால் தம் கருத்துகளை எளிதாக முன்வைக்க முடிந்தது என அவர்கள் கருத்துரைத்தனர். ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற நீண்ட வருணனையும் காட்சியமைப்பும்

கருப்பொருளைப் பற்றிய தெளிவைத் தமக்கு ஏற்படுத்தியதுடன் தம் கருத்துகளை நிலைநாட்டுவதற்குப் போதிய தகவல்களைத் திரட்டவும் உதவின என்றும் மாணவர்கள் தெரிவித்தனர். கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய மொழித்திறன்களை ஒரே தேர்வின்வழி மதிப்பிடுவது நடைமுறை வாழ்க்கையில் மொழியைக் கையாளும் முறையோடு ஒத்திருக்கிறது என்று மாணவர்கள் சிலர் கருத்துரைத்தது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

## 7 ஆய்வு முடிவுகளின் பகுப்பாய்வு

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவது மாணவர்களின் தேர்வு அனுபவத்தை மேம்படச் செய்திருப்பதோடு அவர்கள் தம் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வெளிப்படுத்தவும் வழிவகுத்துள்ளது என்பதை நான்கு கள ஆய்வு முடிவுகளும் உணர்த்தியுள்ளன. ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பிட இயலும் என்பதையும் ஆய்வு நிறுவியது.

மாணவர்கள் உரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சிகள் உகந்த ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்ததை ஆய்வு முடிவுகள் காட்டின. அதற்கு முக்கியக் காரணம் ஒளிக்காட்சிகள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகமான நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழமைவுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைந்ததே ஆகும். இருப்பினும் உயர்நிலை, புகழுக வகுப்பு மாணவர்களுள் சிலர் படத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வையே விரும்புவதாகக் கூறியிருந்தனர். இதிலிருந்து இம்மாணவர்கள் தொடக்கநிலையிலிருந்து பழக்கப்பட்ட தேர்வுமுறையை விரும்புவதையும் புதிய தேர்வு அமைப்புமுறையை ஏற்றுக்கொள்ளச் சற்றுத் தயங்குவதையும் அறிய முடிந்தது. கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும்போது இம்மாணவர்களின் தயக்கம் குறைந்து தன்னம்பிக்கை பெருகும் என்று நம்பலாம்.

வாய்மொழித் தேர்வாளர்களாகப் பணியாற்றிய ஆசிரியர்கள் இத்தேர்வு அமைப்புமுறைக்கு ஆதரவான கருத்துகளையே வழங்கினர். கலந்துரையாடலை வழிநடத்துவதற்கு ஒளிக்காட்சி துணைபுரிந்தது என்றும் மாணவர்கள் இத்தேர்வுகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர் என்றும் பகிர்ந்துகொண்டனர். இருப்பினும், வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் ஒளிக்காட்சிகளைப் பயன்படுத்துவதற்குப் போதுமான வள ஆதரவு தேவை என்பதை அவர்கள் சுட்டிக்காட்டினர். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் கல்வி அமைச்சுடன் இணைந்து பள்ளிகளுக்கு வள ஆதரவு வழங்குவதற்கான திட்டத்தை வகுத்து அதைச் செயற்படுத்தி வருகின்றது. மேலும் தேர்வாளர்களின் மதிப்பீட்டுத் திறனை மேம்படுத்துவதற்குப் பயிலரங்குகளும் தர நிர்ணயப் பயிற்சிகளும் தொடர்ந்து நடத்தப்படுகின்றன.

2014-ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறையிலுள்ள ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வுகள் பயனளித்து வருவதாக ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கருதுகின்றனர். தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சிகள் பயன்படுத்தப்படுவதால் அவற்றின் தாக்கம் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் எல்லா



நிலைகளிலும் உணர் முடிகிறது. ஆசிரியர்கள் ஒளிக்காட்சிகளின் துணைகொண்டு மாணவர்களிடத்தில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வளர்க்கும் முயற்சிகளில் முழுமூச்சாக ஈடுபட்டு வருவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதன்வழி பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனைக் கற்பிப்பதற்கும் மதிப்பிடுவதற்கும் ஒளிக்காட்சிகள் பெருந்துணைபுரிகின்றன என்பது புலனாகின்றது.

கற்றலின் தரத்தை நிறுவுவதும் உயர்த்துவதும் மதிப்பீட்டின் அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன (Stobart, 2009). ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் வாய்மொழித் தேர்வு மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி அவர்களின் அனுபவத்தை மேம்படுத்தி இருந்தாலும் இத்தேர்வுமுறையின் வாயிலாக மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன்கள் மேம்பட்டுள்ளனவா என்பதை ஆய்வின்வழி கண்டறிவது நன்மை பயக்கும்.

## 8 முடிவுரை

தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் தேர்வு அமைப்புமுறை மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் நல்லாதரவைப் பெற்றிருப்பதுடன் மாணவர்களின் தேர்வு அனுபவத்தை மேம்படுத்தி இருப்பதையும் கள ஆய்வுகளின் முடிவுகள் நிறுவுகின்றன. இந்த வெற்றி தந்த ஊக்கத்தால் சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் கணினிசார் தேர்வுகளை உருவாக்கும் பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறது. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தில் மாணவர்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வத்தை மதிப்பீட்டுக்கு ஏதுவாகப் பயன்படுத்திச் சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியைத் தொடர்ந்து வாழும் மொழியாக நிலைபெறச் செய்வதற்குச் சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் தொடர்ந்து தன் சீரிய பங்கினை ஆற்றும்.

## மேற்கோள் நூல்களும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும்

De Leng, B., Dolmans, D., Van de Wiel, M., Muijtjens, A. and Van Der Vleuten, C. (2007) 'How video cases should be used as authentic stimuli in problem-based medical education', *Medical Education*, 41, pp. 181-188.

Lee, Y. J. (2007) 'The Multimedia Assisted Test of English Speaking: The SOPI approach', *Language Assessment Quarterly*, 4, 4, pp. 352-366.

MOE (2011) *2010 Mother Tongue Languages Review Committee Report*. Singapore: Ministry of Education.

Parshall, C. G. & Harmes, J. C. (2007). Designing templates based on a taxonomy of innovative items. (2007). In D. J. Weiss (Ed.). *Proceedings of the 2007 GMAC Conference on Computerized Adaptive Testing*.

Stobart, G. (2009) 'Determining validity in national curriculum assessments', *Educational Research*, 51, 2, pp. 161-179.

Taylor, L. and Galaczi, E. (2011) 'Scoring validity' in *Examining speaking: Research and practice in assessing second language speaking* (Vol. 30), Cambridge: Cambridge University Press. pp.171-233.